

Sborník přibližuje život a dílo historika Zdeňka Vašíčka



Foto: Petr Záruba

V Nakladatelství Triáda vyšla kniha „Z přirozené potřeby kritického ducha“, která představuje život a dílo filosofa, historika a archeologa Zdeňka Vašíčka (1933–2011). Na stránkách publikace se sešly dvě desítky autorů, pro něž je působení Zdeňka Vašíčka významnou inspirací. Texty v první části knihy se pokoušejí podat souhrnnější obraz jeho myšlení a životních postojů. Druhá část obsahuje studie, které z různých hledisek rozebírají motivy jeho díla. Další texty se věnují konkrétním životním momentům nebo jejich autoři pojmenovávají vliv Zdeňka Vašíčka na své životy a vnímání světa.

Do monografie přispěli: Jaroslav J. Alt, David Bartoň, Jan Bouzek, Jan Brabec, Tomáš Dvořák, Tomáš Hermann, Jan Horský, Martin Hybler, Václav Janoščík, Jan Klápště, Petr Král, Ivan Kraus, Vlastimil Málek, Lubomír Martínek, Miroslav Petříček, Petr Placák, Jan Šabata, Viktor Šlajchrt, Jan Tesař a Pavel Vašíček. Publikace obsahuje podrobné medailony Pavla Vašíčka a Zdeňka Vašíčka a dále aktualizovanou bibliografii Zdeňka Vašíčka. Vydání inicioval bratr Z. Vašíčka Pavel Vašíček.

Jako samostatně neprodejná příloha vychází kniha 100% štěstí, obsahující dosud nepublikované mystifikační texty Zdeňka Vašíčka z 50. let.

Zdeněk VAŠÍČEK (20. 5. 1933 Brno – 13. 4. 2011 Brno), filosof, historik. Vystudoval filozofii a historii na Filosofické fakultě UK, studia ukončil roku 1957. Byl zaměstnán v archivu v Kroměříži, v muzeu v Trutnově, v Moravském muzeu v Brně a na katedře archeologie a muzeologie brněnské univerzity. Roku 1972 byl odsouzen na tři léta za podvracení republiky, do roku 1973 vězněn (od dubna toho roku na cele s Janem Tesařem). Po propuštění pracoval jako dělník. Patřil k prvním signatářům Charty 77. Od roku 1981 žil v zahraničí, kde působil mj. na univerzitách v Římě, Cambridgi, Bochumi a Paříži. V devadesátých letech přednášel na univerzitách v Praze a Brně. Knižně vydal studie a eseje: *Archeologie včera a dnes aneb Mají archeologové šedé hmoty více za nehty než za ušima?* 1, 2 (1981, spoluautor J. Malina, anglicky: *Archaeology Yesterday and Today. The Development of Archaeology in the Sciences and Humanities*, 1990, italsky: *Archeologia. Storia, problemi, metodi*, 1997), dále *L'archéologie, l'histoire, le passé. Chapitres sur la présentation, l'épistémologie et l'ontologie du temps perdu* (1994, česky: *Archeologie, historie, minulost*, Karolinum 2006), *Obrazy (minulosti)* (Prostor 1996), *Přijetí podmínek* (Torst 1996), *Podmínky volby (Triáda 2003)*, (spolu s Françoise Mayerovou, *Triáda/CDK 2009*), *Slavoj Český & spol. (Plus 2010)*, *Tertium datur* (Jan Placák – Ztichlá klika 2011) a *Jak se dělají filosofie* (Triáda 2012).

... Zdrželi jsme se u Vašíčkovy diplomové práce, pro čtenáře běžně nedostupné, právě z toho důvodu, že v této a následující době Vašíček nic ze svého studia nepublikoval a východiska jeho myšlení tak zůstávají dosud neznámá. Jsou přitom klíčová pro porozumění motivacím a postupům v jeho pozdějších pracích... **Tomáš Hermann, Co vlastně Vašíček o nás svědčí?**

... Není zároveň bez zajímavosti promýšlet podobu Vašíčkových „rámců“ s Foucaultovými „prahy“. Nechme zde stranou překročení čtvrtého prahu (prahu formalizace) a zkusme posoudit korespondence mezi prvými třemi prahy u Foucaulta a třemi rámci u Vašíčka... **Jan Horský, Obraz, pojem, vyprávění**

... Kdykoli prší, vzpomenu si na jeho vynález, který mi hrdě presentoval. Vešel do obchodu, vzal si tam plastickou nákupní tašku a tu si nasadil na hlavu. „Když přestane pršet, odložíš tenhle klobouček do koše na odpadky a máš zase volné ruce. A nemusíš se obtěžovat s deštníkem, který bys stejně někde zapomněl.“ Jaká radost – potkat konečně filosofa, který se nebojí být klaunem!... **Ivan Kraus, Trochu o Zdeňkovi**

... Vašíčkův styl, vyzývá k myšlení, myšlení vynucuje, protože jakoby „říká“ (aniž to ale řekne): není důležité řešení problému, důležitější je problém vůbec objevit (objevit *skutečný* problém) a experimentovat s možnostmi jeho řešení. To sice nevede k žádnému řešení konečnému čili definitivnímu, avšak velmi mnohé se přitom objasňuje; a třeba i časem zjistíme, že problém, jemuž se s takovým úsilím oddaně věnujeme, přestal být aktuální, že se při jeho řešení objevil jiný, mnohem naléhavější. Myšlení je ale právě toto. To je ovšem sdělitelné spíše či právě jen stylem: jde o postoj, nikoli o definici. „Každá stávající jistota je budoucí problém“, abych ještě jednou citoval... **Miroslav Petříček, Přijetí problému**

... Nutno konstatovat, že Zdeněk Vašíček byl v dějinách trutnovského muzea výjimečnou osobností, která se ve druhé polovině šedesátých let dokázala zapojovat i do teoretických muzeologických diskusí jak na regionální, tak na celostátní úrovni... **Vlastimil Málek, Zdeněk Vašíček ředitelem trutnovského muzea**

Pavel Vašíček (ed.) (konceptce monografie)

**„Z přirozené potřeby kritického ducha“
Reflexe života a díla Zdeňka Vašíčka**

Uspořádali Jan Brabec, Jan Horský, Václav Janoščík,
Robert Krumphanzl a Pavel Vašíček

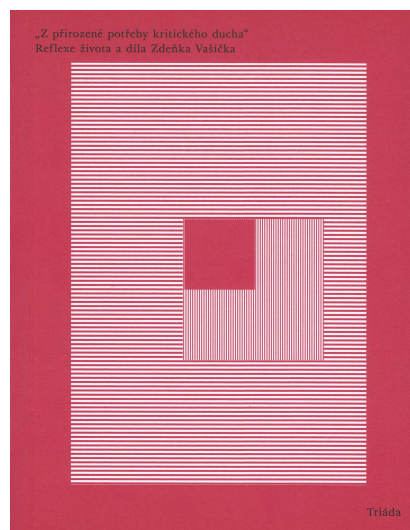
2016, 1. vydání

145 x 190 mm, brožovaná vazba, 368 stran

ISBN 978-80-7474-178-4

edice Delfín

Typografie Markéta Jelenová



Nakladatelství Triáda
redakce: Kroftova 16, Praha 5, 150 00, +42-212242046
www.i-triada.net

Objednávky:
Matěj Noha, objednavky@i-triada.net, +42-212242046

Kontakt pro média:
Vilém Faltýnek, vilem.faltynec@i-triada.net, +42-775917913