

## OBSAH

## I

Co psala Karkulka ve vlkově břiše . . . . .	7
Paralelní polis a západní vědění . . . . .	19
Nový český itinerář . . . . .	28
Historik, který odmítl svědčit. Příběh Jana Tesaře . . . . .	35
K teorii a praxi tranzice . . . . .	65
Co si počnem? Stračena nám hcípla . . . . .	69
Legalita a legitimita po česku . . . . .	78

## II

Umění dějin umění . . . . .	91
Conrad jako antropolog, Malinowski jako spisovatel . . . . .	103

## III

Trosečníci historie . . . . .	125
Hamlet – sdělování, příběh, dějiny . . . . .	130
Etika a legitimita zkoumání dějin . . . . .	136
Plavba na mezeře . . . . .	141
Paměť Leviatana . . . . .	145
Minulost a současnost, paměť a dějiny . . . . .	153
Ediční poznámka . . . . .	187
Jmenný rejstřík . . . . .	191